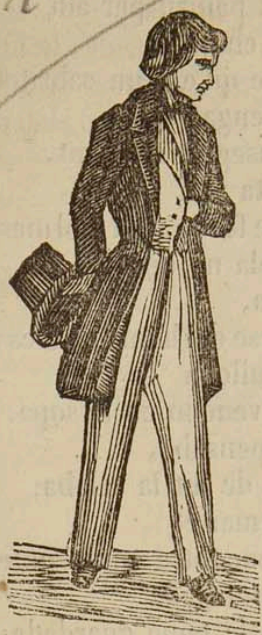


21306

22
16



CHISTE GRASIOS Y DIVERTIT

COMPOST PER CHUAN BATISTE, CONEGUT PER SANTAPOLA,

de qui es propietat.

Caballers, si m'escolten
 vach á cantarlos
 un chiste qu'em figure
 que va á agradarlos.
 Es sobre una vella
 que cansada de ser donsell
 llegá en un marit
 qu'enchamai diu qu'abia parit
 per ser impotent.
 Ella diu qu'es nulo el casament,
 per tal no pasa,
 ni la fet es presis qu'el desfasa:
 alega la vella
 que donará les próbes com es femella.

El marit era un tuno
 de cap de rama,
 qu'en los cuéns de la veilla
 chovens buscaba
 y li fea creure
 que cumplia mol ve el seu deure.
 Ella no contaba
 en xixanta nou añis que portaba
 sobre les costelles.
 Com les dónes totes son femelles,
 sense pensar dia
 que molt pronte susesió tindria.
 El marit inquiet
 se naná y comprá un cabritet,



B/ 12110

1857

y cuan vingué la nit
aspayet li'l ficá dins lo llit
cuant ella dormia,
per vore al despertarse lo que faria.

El cabrit velaba
poquet á poquet
axí com si plorara
un moñicotet.

Despertá al marit
pera dirli que habia parit
un moñicotet.

Tóca, tóca, vorás que finet;
Deu m'acontentat,
ya no'n pena el haberme casat;
¿qué veu tan bonica?
Ensen llum que vulle vore
si es chic ú chica.

El marit fea el ganso
y no s'alsaba,
y la ahuela á colsaes
el foradaba.
Com tot eren ósos
la pellórfa li la fea á trósos;
y el marit li dia:
Dóna aguardat
qu'es fasa de dia,
que hiá mols petardos,
y mes denit
que tots los gats son pardos;
yo soc de pareixer
que t'esperes hasta el amaneixer,
no estic pera bulles,
y sobre tot, no m'alse,
preno com bullgues.

Al esclafar el alba
el vostre cabrit
cuan pasaren les cabres
ba botar del llit.
La ahuela asustada,
tremolant com una espernegada,
li digué al marit:
Hóme, alsat que ha caigut el chic.
Com ell no s'alsaba
y ella vea qu'el chiquet ploraba,
al últim surtí

mich nueta palpan per allí
buscant al chiquet;
mes al vore qu'era un cabritet,
diu: m'as engañiat,
pero yo t'asegure, taimat,
que per esta feta
ten tinc que fer un'atra mol mes groseta

La ahuela no dormia
ni sasegaba,
y en vengarse del hóme no mes pensaba
Trata la guilopa
de posarli veneno en la sopa.
Ell ya so pensaba,
y de dia y de nit la selaba;
y en un armariet
rechirant encontrá en un potet
la porga anunciada
que la ahuela tenia guardada:
tragué un paperet,
per probarla li'l doná á un goset,
y al cap de mich cuart
el goset ya habia rebenat:
escarmentá entonses
y prometé en sa vida
no menchar sopes.

Cuant aplegá á mich dia
éll torná á casa,
la ahuela ya tenia
taula parada.
Diu la mol guilopa,
anem pronte qu'es chéla la sopa.
Lo qu'ella buscaba
es qu'el hóme la porga es mamara,
éll era un gambaire,
que pesaba les cóses en laire,
li ba dir, esperat,
pero en lloc de agarrar la cullera
tragué una pistóla
y apuntanli á la cabesola
li ba obrir la boca
y en lo ventre li ficá la sopa;
pegá un esclafit
tan tremendo qu'asusta al marit;
rebenat la vella
y les sopes foren pera ella.

es casá el marit en un'atra
es mencha el cabrit.
Con que així escarmenten
les dónes dels homens no's venguen

á eixemple de aquella
ans de que els sosoixea
com á la vella.

LETRILLA.

Quando mi madre
se rinde al sueño,
viene el amante
de mi recreo;
que me enamora
con su jaleo,
y al verle toda
me sarandeoóóó.

ESTRIVILLO.

¿Te has vuelto loca,
niña, qué es eso?
Pedro me toca,
tócame Pedro;
tócame, tócame,
tócame Pedro;
tócame, tócame,
tócame Pedro.

Por lo jocoso
y por lo serio
hace prodigios

en el salterio:
por alto es digno
de vituperio,
pero por bajo
vale un imperio.

¿Te has vuelto loca,
niña, etc.

Voy á zurrarte,
niña, el pellejo,
como no dejes
ese cortejo.
Aunque me azoten
yo no lo dejo,
que estoy prendada
de su jaleoooo.

¿Te has vuelto loca,
niña, etc.

Ven á mis brazos,
saragatero,
por tus pedazos,
chacho, me muero.
Si tu supieras
lo que te quero,
á consolarme
vandrias luegoooo.

¿Te has vuelto loca,
niña, etc.

Bonaire. 58-njc



VALENCIA: 1857.

Imprenta de LA REGENERACION TIPOGRAFICA, calle del Sagrario de Sta. Cruz, núm. 4.

