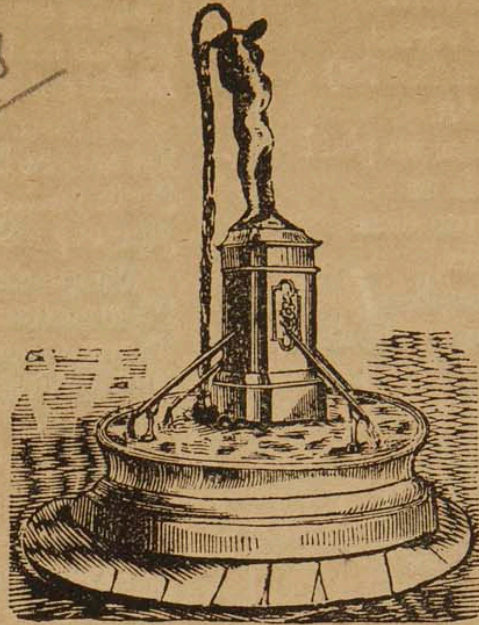


42
22

l. 21518



À.... NO SÉ QUI.

*Lo que li pasa á un poeta, en motiu de
haberli demanat uns versos, de la
FONT DE LA PLASA DE CALATRAVA,
un condiscipul seu.*

INTRODUCCIÓ.

DÉSIMA.

¡ Torbat ! ¡ i be qu' eu sap Deu !
En lo que tu me demanes,
No m' han donat , pues les ganes
De saber si eres , Andreu ,
Pere , Toni ó Bertomeu ,
Visent , Fransisco , Marti ,
Chochim , Chusèp ú Agosti ;
Tindrás que disimular ;
Perque no he pogut posar
El nom que tu tens asi .

Cuarteta.

Ara , atenne vá lo bò ,
Va lo que tu em demanabes ;
¡ I pues , que ya te pensabes
Que no ' t posaria asò !

Atra.

Pues al cap de tans de dies ,
Vingué la hora de que....
Yo volento fero bé ,
Te porte les poesies .

Torneta.

Mes anem al cap i al fi ,
Lo que te tinc que donar
Es lo quet vach á posar
Que va ya seguint asi .



R212116

Ya escomensa.

Díguesme, ¿no es veritat
Que hiá, (i está prou ben fet)
En la Font un anchelet
Que en les mans sosten un plat?

No se pues si sabrás tu
Com la Font que tu me dius
Te quatre caños ó rius
I en chamay para ningú.

De ella mal, yo no he de dir,
L' aygua no pot ser millor,
Si vas allí, el mal humor
Te s' en pasa sols de omplir.

Esta Font que yo ta dit,
Es sita de criadilles,
I allí van estes chiquilles
Al hora de boca nit.

Ayxò del' hora no importa,
Qu' en ca que siga vesprá
També va alguna criá
I algun regalet semporta.

Algunes van de matí,
En fi, cuant poden anar,
I si vols tinguen pesar
No deyxes vachen allí.

Mes al cap, tu pensarás
Quin misteri porta asò,
Pues sabrás vol dir allò,
Qu' es diu: ¿ *Quien se quiere mas?*

I com elles sempre tarden
I les riñen cuant apleguen;
Si pensen lo qu' es ho neguen,
I escuses es lo que parlen.

L' ama que la sol reñir
Li diu: ¡ i cuant que has tardat!
¿ En quin puesto t' has ficat?
¡ Lo mateix feres ahir!

Ix la criá contestant,
I sempre traent á rogle
Una amiga del seu poble
Que la entretingué parlant.

Es trovar á son chermá
La excusa de un atre dia,
O parlar en tio ó tia
Que fa temps que no parlá.

En fi, no falten escuses,
I no hu estrañes, chermá, (1)
Perque en lo mon diu, que hiá
Molts modos de matar puses.

Acabem lo de criades,
I si encara ho vols mes clar,
Parle yo.... de festechar:
¿ Qu' et pareix? ¿ son descarades?

Me queda molta notisia
Pera contarte de ahon dic,
Fan unes coses, amic,
Que encara que hia chustisia....

El cas es que esta privat
El que beguen en el chorro
I alguns apliquen el morro, (2)
I beuen molt descarat.

I vach vore una ocasió
Que arribá una pobra vella
I va traure una escudella
I begué en satisfasió.

Pero el mes acomodat
Sòl portar damunt un gòt,
Deste modo beure pòt
I no queda criticat.

I entre tanta batalhòla
O confusió que te dic,
Tambe vach yo vore un chic,
Que begué en una casòla.

Pera els pobres canterers
Es hò que ho haixquen posat,
Com els canters han puchat
Trauràn ara molts diners.

¡ Caram, i qui hu ha de dir!
¡ Cuant hò es pera les del obra!
¡ Si pichers á ningú en sóbra!
S' en trenquen tants en omplir!

(1) Alguns dirán: *chermá*, i quin vers mes forsat per fer vindre bé. Pero entre mesqueta... per variar, pot pasar... I encara hiá alguns que dihuen, (i no ho contradix) que *chermans* tots som en lo mon, per banda de Adam i Eva.

(2) Els valensianets dihuen *labios*, pero el que se acosta allí á beure en tan poca curiositat, mereix el nom de *morro*, que es còsa de p....

Algun chic sinse que fer,
 De apretar se divirtix,
 I saps lo que susuhix?
 Crencar canter ó picher.

Tambe es bò pera els forners:
 Hia en la chent tal apetit,
 Que com si foren bescuit
 Se menchen rollos sansers.

I el que per casualitat
 D'aigua la tinga salòbre,
 És molt fásil que lin sóbre
 Sens cansar al veinat.

Pues també, (i no es cas nòu)
 Quant haurá susuhit,
 Que tenint algun descuit
 Se caiga el pual al pòu,

I d' esta dificultat
 Se pasa molt pronte el pont,
 Mes aculint á la Font
 Está tot ya remediat.

Tambe hia qui va cridant,
¡Aygua de la Font del negrito,
¡cada canter un cuartito:
 La vida es va guañant.

Moltes van en presunsió,
 Perque tenen per gran dicha
 Portar una boticha
 D'algun corcho en molt llautó.

Alguna Samaritana
 De sandunga i gracia, sap
 Posarse el cànter al cap,
 Ret, damunt de la capsana,
 I s' en va mich sonrient
 Perque aquella maña trau:
Mireu! ¡mireu com no cau!:
 Se pareix que va dient.

I alguna se distinguiu
 De esta gran habilitat,
 Pues portanlo de costat,
 De este modo se lluiu.

I á vegades, si es de nit,
 Van en molta confiansa,
 Portanlo ansa per ansa
 En el que será.... marit.

Es dir, que ' ls dos novios van,
 Que si marit no ha de ser,
 ¡Novios! veches, ¿que han de fer?...
 Vore si se casarán.

En cheneral no critiques,
 Pues tinc que advertirte yo,
 Que sols fan sa obligasió
 Les que son mes bones chiques.

I com volen imprimir
 Estos versos que te ha fet,
 Sent encara molt chiquet,
 Tinc al public que advertir:

El que siga criticó
 No critique en molta furia:
 La tendra musa del Turia
 Es molt digna de perdó,

I dic á propis i á estrañs
 No me tiren res en galtes:
 Que disimulen les faltes
 Del poeta de déu aña.

Pepico Blat de Soto.

NOTA *Estos versos son propiedad del mateix, i la primera composició que dona al public, tenint la curta edad de déu aña.*

PEGOGRAFÍA.

Descripcion de las Fuentes de Valencia.

Las fuentes que corren en la actualidad son las que siguen:

1.ª La de la Plaza de Santa Ursola, junto á la Puerta de Cuar-

te; sita en la pared del Convento de Religiosas de dicha Santa. Tiene un caño, con una llave ò resorte que da el agua apretándolo, i se cierra al soltar la mano: lo que es muy económico para que no se desperdicie el agua.

2.^a La de la *Plaza antigua del Esparto*, inmediata al Tros-alt, sita en la pared de la casa núm. 9. Tiene un caño, i da el agua del mismo modo que se ha dicho en la anterior.

3.^a La de la *Plaza de Calatrava*. Sita en medio de la plaza de este nombre. Es de figura circular i de bastanse elegancia. Tiene cuatro caños corrientes: i además un jenio, colocado sobre la pilastra, que sostiene con las manos una concha, de la que algunas vezes sale otro caño. (Véase la lámina.)

4.^a La de la *Casa de la Ciudad*. Sita en el patio de la misma. Tiene tres caños de figura de cabeza de serpiente. Dan el agua jirando el grifo, hasta que forma el ángulo recto sobre la pared. Se cierra al pasarlo á derecha ó izquierda. Tiene una excelente pila. Hay un *fontanero* ó celador de fuente, para que guarde el mejor orden el numeroso concurso que acude á surtirse de agua.

5.^a La de la *Plaza del Miga-*

lete. Sita sobre la pared de la tedral. Tiene un caño que arroja el agua por la boca de una figura de cabeza. El resorte ó llave es el mismo con poca diferencia que de las fuentes 1.^a i 2.^a.

6.^a La de la *Plaza del* (vulgo redonda). Es de figura circular. Tiene cuatro caños corrientes que figuran cuatro cabezas arrojan el agua por la boca. Sobre la misma pilastra en que estan colocadas las cabezas ó surtidores se eleva un magnífico fanal de hierro que alumbra la hermosa plaza. La forma un círculo perfecto, i tiene mucha simetría en los balcones i ventanas.

Tenemos entendido, que se trata de colocar hasta veinte fuentes públicas. Si además de esta manera que ha recibido Valencia, se abregase la de un buen puerto, se conseguiría rápida comunicacion con la capital por medio del ferro-carril, no cuidándose tampoco los valencianos en el riego de sus fértiles campiñas, siempre escasas de agua, cuya falta (segun dicen) podría mediarse por medio de un canal que la tomase del caudaloso Ebro. Llegaria Valencia á colocarse a la altura de una de las primeras ciudades de Europa. Para todo esto existen planes. ¡Ojalá se vean realizados!

Imprenta de Blat, calle de Salinas núm. 2.



Bouaire, 58 - ejc